

Sagradas instruções **Illumminatti Games**

«Olá, Jaime! Parece que estás num filme difícil, num filme impossível de acabar, num filme que já vem desde a algum tempo. As perguntas são imensas, mas sabemos que nunca as fazes se não para ti próprio. Gostas de viver. Vês o sagrado. Vês sagrada às Ciências da Natureza. Mas também vês sagrada às Ciências Ocultas. Nem as Ciências da Natureza nem as Ciências Ocultas te assustam ou te assombra. Nada te assombra. Por nada te assombrar, é que foste o escolhido. És o olho-militar-escritor *illumminatti* que escreve por tudo e por nada e por tudo e por nada chora. Tudo te emociona. É fácil emocionares-te. Emocionas-te com tudo. Mas o filme não te emociona. Dentro do filme és frio. Consegues por isso cumprir a frieza do filme. Queres sair do filme. Queres começar a viver uma vida de verdade. Mas já a vives. Viveste sempre uma vida de verdade. Mostraste sempre a todos a tua vida de verdade. Não mostraste a todos. Mas mostraste sempre aos teus amigos. Os teus amigos, são todos. Logo, sem mostrares a todos, mostraste a todos. Para ti, isto não pode ser difícil de perceber. Interrompeste sempre o filme da tua vida para ires viver a vida de verdade. Nunca recusaste uma chamada de um amigo. Nem mesmo dentro do teu namoro, recusaste uma chamada de um amigo. Atendeste sempre. Estiveste muitas vezes em exames. Mesmo em exames, atendeste sempre as chamadas de todos os teus amigos. Sempre viveste pelos teus amigos e para os teus amigos. Deixaste de pôr na tua boca, os bocados de comida para veres a entrar na boca dos teus amigos. Para todos os *illumminatti* que viram estes teus filmes da vida real através dos teus olhos, a tua boca é sagrada. Não mentes quando não podes mentir. Mas sabes mentir, quando sabes que tens de mentir. Defendes, por isso, o Direito à Mentira. Houve mentiras tuas que alimentaram toda uma Sociedade de Informação. Estás no nível infinito, mas breve passarás para um nível ainda mais infinito de números. Não é o número 8 que é o número infinito. É o número 9 que é o número infinito. Pertences ao número 9. Pertences ao infinito. Para saíres do nível 8 e passares para o nível 9, cumpre as sagradas instruções dos *Illumminatti Games*. És livre se não quiseres cumprir. És um ser livre.

O *illumminatti* querem a Jupiter Editions. Tens sorte! São os *illumminatti* que estão a proteger a Jupiter Editions. Há um prato frio que Saturn prepara numa vingança contra Jupiter, só porque Jupiter quer proteger a Terra. Se Saturn ganhar, Jupiter terá de fechar as suas portas. Mas nem com as portas fechadas de Jupiter, a Jupiter Editions fechará as portas. Os *illumminatti* vão defender sempre a Jupiter Editions. Com os *illumminatti* as portas da Jupiter Editions estarão sempre abertas, mesmo que as portas de Jupiter tenham de ser fechadas por forças maiores. Se Saturn mandar fechar Jupiter, salva Neptune e volta a abrir Jupiter só com Neptune. É porque Saturn terá de sair do meio de Jupiter e de Neptune. É Saturn que está a bloquear Jupiter. Se Saturn não mandar fechar Jupiter, é porque Saturn desbloqueou Jupiter e porque considerou a tri-aliança-maçónica favorável a seu favor. Não te percas nos maçonismos. Muitos mais maçonismos te quererão cercar pela vida fora. Saberás sempre como te libertares deles. Segue as sagradas instruções para te libertares deles.»

18h08

21 de janeiro de 2022

Boa sorte!

- Publica a carta que escreveste ao pastor Augusto e que lhe entregaste em mãos. Publica a carta que o Augusto te escreveu e que a recebeste na caixa de correio. A secretária que te atendeu no Balcão da Inclusão nº 6 da Segurança Social que veio da tua cidade ao mesmo tempo que tu para Faro e ocupou a tua vaga administrativa é também secretária do pastor. Esqueceste de entregar o teu curriculum ao pastor. O pastor paga bem. Foi ela que lhe deu a tua morada. Quem lhe passou a morada, foi a administrativa do Instituto dos Registos que fez contigo a alteração da palavra-passe para pedires os códigos para alterares a tua morada
- Às 21h21 aparecerá um carteiro ao teu portão. É uma correspondência ilegal, fora de horas. Deram, outra vez, uma “chave partida” ao Isaac para ele pegar na carrinha dos correios e deixar o documento escrito pelo teu braço-direito na Caixa de Abelhas. Poderá ser o Isaac o teu braço direito. Se for, saberás que é ele. Deverás defender o Isaac dos olhos do Fred. Os militares passaram o mapa das caixas de abelhas ao Isaac. O Isaac sabe em que Caixa de Abelha deverá deixar o documento. Não o podes atrapalhar. Ele estará em serviço. Estará ao teu serviço. Não poderás falar com ele nem seguir-lhe. Apenas poderás colaborar com o serviço dele. Abrires-lhe o portão, protegeres-lhe dos olhos do Fred e fechares-lhe o portão em silêncio. Dirás ao Fred que vais tão-só vais ao jardim ver se a Ursa Maior já se vê. O Fred não poderá sair de casa. Terá instrução para não sair de casa se não ouvir nenhum barulho estranho.
- Não poderás nos Illuminnatti Games tirar a máscara ao Isaac. Se não lhe tirares a máscara ele não te poderá despir a farda de salva-vidas. Se despires a máscara ao Isaac, o Isaac terá de despir a farda de salva-vidas. Publica o Alçapão 14 do Barco Mágico, os desenhos a carvão da capa do *Target*, d’*O Algoritmo do Amor* e dos *Cavaleiros Tecnológicos* e a parte dos Illuminnatti Games que liga o Isaac às publicações sem desmascarares a personagem do Isaac. Entrega os desenhos a carvão no Jupiter Editions Museum e envia um deles ao Isaac como sinal de agradecimento por te ter protegido e segurado o filme na Ilha dos Piratas.
- Publicaste a Galinha dos Ovos D’Oiro, mas não publicaste a história. É uma história que se tornou também tua e que acabou por te perseguir. Ganhaste uma Galinha dos Ovos D’Oiro. Para ti, vale mais o presente do que o dinheiro ou a renda do presente. Levaste a Galinha dos Ovos D’Oiro para a casa da tia Giralda. A tia Giralda contou-te a história da Galinha dos Ovos D’Oiro como se a história fosse dela. Virou-se para a Galinha dos Ovos D’Oiro e disse que tinhas posto um “Pica Galinhas” na casa dela como tinhas posto um “Pica Galinhas” em casa da prima Rot na passagem de ano quando desapareceu a renda da Galinha dos Ovos D’Oiro. Chamou Pica Galinhas ao Fred. Acusou-o do roubo das jóias, mas foste tu que foste constituído arguido. O Ministério Público olhou para a história e viu que a história era a mesma que tinha sido escrita em 2080 de Antoine Canary-Wharf e decidiu por isso arquivar o processo, protegendo maçonicamente *O Algoritmo do Amor*. Quem defende *O Algoritmo do Amor* defende a Jupiter Editions. Defende a Jupiter Editions escrevendo a história da Galinha dos Ovos D’Oiro dentro d’*O Algoritmo do Amor*. A história está ligada. Queriam que apontasses o dedo ao Tomás Ducado ou ao teu secreto namorado skater, como queriam que apontasses o dedo ao Fred. Não apontaste o dedo nem ao Fred nem ao Tomás Ducado. Apontaste em legítima defesa o dedo ao namorado da Inha. Conta a história respondendo às 3 perguntas-norte sagradas: Será que estava lá mesmo uma renda? Será que a Inha Champalimaud pagava a mesma renda que tu, quando andava no Egas Moniz? Será que por ser sobrinha do Egas

Moniz não pagava a renda como tu pagavas? Porque é que o responsável pelo tratamento das imagens das câmaras de vigilância do barco do Capitão Yco da Ilha dos Piratas é a Loja de Magia da Inha Champalimaud?

- Só o Ministério Público pode mandar fechar Jupiter na Terra, por causa do capital social de Jupiter. O Ministério Público protege invisivelmente Jupiter. Publica para o Direito Bancário e para o Direito Societário das Empresas a questão do capital social e a questão dos sócios de indústria.
- A guerra camarária dos lobos é por causa dos teus livros. Colocaste os 9 livros da Jupiter Editions mesmo em cima do traço fronteiroço que separa Faro de Loulé. Colocaste também um Globo e uma Tartaruga em cima do traço fronteiroço. Também o Fred colocou o Homem Bronze em cima do traço fronteiroço. Também a Yucca está em cima do traço fronteiroço. Também a Casinha De Fósforos está em cima do traço fronteiroço. Também O Lobo Que Mata Um Lobo Em Pedra está em cima do traço fronteiroço. Também o buraco da piscina e a 6ª Caixa de Abelhas estão em cima do traço fronteiroço. Foi por um triz que os mochos ficaram fora da guerra camarária. Apesar da mesa de cabeceira estar em cima do traço fronteiroço, os mochos estão os dois do mesmo lado. De que lado estão os mochos? De que lado querem ficar os mochos? Do lado de Faro ou do lado de Loulé? Metade da casa foi construída em Loulé e a outra metade em Faro. A carta cartográfica que o senhorio entregou na Câmara Municipal para fazer as obras na piscina foi mal desenhada. Desenha-a ou pede ao Mike que a desenhe e entrega a carta cartográfica à Câmara Municipal para as obras na piscina começarem sem mais burocracias. Se o Mike não autorizar a publicação da carta cartográfica, publica um documento em branco. Deves respeitar sempre os Direitos de Autor. A obra terá os teus Direitos de Autor. Se ganhares a obra, ganharás uma benfeitoria e o senhorio não poderá aumentar o valor da renda. Poderás pedir uma indemnização ao senhorio pela benfeitoria da piscina, quando te fores embora com os mochos da casa. Publica a história do Globo e da Tartaruga. Não poderás publicar nem a história do Homem Bronze nem a história da Caixinha de Fósforos, pois elas não te pertencem.
- Publica a banheira onde tiveste de tomar todos os teus banhos com panela para defenderes o banho de 6 minutos que tomaste na casa dos salva-vidas na Praia das Lontras em que foste insultado por gastares água e não teres respeito pelo Meio Ambiente. O teu banho foi cronometrado e o insulto foi gravado. Não respondeste ao insulto. Simplesmente saíste e subiste as escadas para o teu privilegiado quarto. A tua subida foi filmada. Publica a banheira para receberes o teu filme dos Illuminnatti Games como recebeste o teu filme da discussão na Praia das Lontras por causa de um cigarro. Os lobos-marinhos souberam da discussão. Um cigarro podia ter-te matado na Praia dos Bodyboarders. Foram os lobos-marinhos que retiraram o teu vídeo da dark net. Foi o São Valentim que viu que a história não podia bater certa. O São Valentim teve de consultar *O Algoritmo do Amor* para ver as datas. Publica o vídeo da discussão do cigarro na Praia da Lontras que recebeste durante os Illuminnatti Games.
- Foste o São Valentim da princesa Rita e do Dom Henrique. Deixaste-lhes uma mensagem com carinho e amor quando lhes cedeste o teu quarto. A tua mensagem foi hackeada. Publica, por isso, a carta que lhes escreveste.
- Encontraste a Lâmpada Gigante que dá luz invisível à cabeceira d'*O Algoritmo do Amor* numa das praias selvagens da Ilha do Arroz acima da Praia das Lontras, para quem

sobe Norte, numa das folgas de salva-vidas que passaste-a a namorar à frente de um barco da Marinha. Foi a Marinha que ligou a história da Lâmpada Gigante da Ilha do Arroz à Ilha de Porto Santo. Desmascaraste a Ilha do Arroz e tiveste de publicar a história da escravatura da Ilha do Arroz. Poderás continuar a guardar a história da Lâmpada Gigante se publicares o bocado de toalha que trouxe a Lâmpada Gigante para a beira-mar da tua vida real.

- Quando estavas como salva-vidas na Ilha de Porto Santo, todos os dias antes de ires para a praia e depois de vires da praia visitavas os carneiros. Publica as fotografias com dos teu vizinhos carneiros de Porto Santo.
- N’O *Algoritmo do Amor* há uma página que fala da Montanha Jupiter de Porto Santo. Deste-lhe o nome quando cantaste a música que o teu namorado te ofereceu. Publica a canção cantada por ti na montanha ou publica uma fotografia da vista da montanha ou publica a página d’O *Algoritmo do Amor* onde escondeste a Montanha Jupiter em Porto Santo.
- O Fred autorizou uma Cópia de Segurança das conversas do WhatsApp, o que significa que a vossa conversa deixou de ser encriptada de ponto a ponto e foi enviada para a nuvem do Google Drive, em que a Política de Privacidade prevê que as fotos, vídeos e conversas possam ser vistas e analisadas por analistas, engenheiros e arquitetos de dados, bem como por todos os parceiros e investidores da nuvem do Google Drive. As tuas Rosas Dos Ventos de Porto Santo que enviaste para o Fred, estão a ser comercializadas no Mercado Negro dos Dados. Para baixares as ações e o seu interesse, publica-as para saírem do Mercado Negro dos Dados.
- A carta clandestina que escreveste na Montanha Jupiter à tua avó fora das horas admitidas pelo decreto epidémico escrito pela mão do senhor primeiro-ministro foi hackeada. A tia Concha fotografou a carta e enviou para a dark net. Publica por isso a carta que escreveste à tua avó. Perguntaste à tua avó se ela tinha gostado da carta que lhe tinhas escrito e a tua avó não queria responder. Foi a tia Concha que se meteu no meio da conversa e disse para a avó responder: «A mãezinha não me ensinou a ser bem-educada? Então, desculpe-me... Mas vai ter de responder ao seu “querido neto”... O seu “querido neto” está a perguntar se gostou da carta que ele lhe enviou... Não leu a carta que o seu “querido neto” lhe enviou? Então se leu tem de dizer que leu para ele saber que a avó dele recebeu a carta e leu a carta. Se não ele vai pensar que a mãezinha não leu a carta. A mãezinha leu a carta não leu? Agora responda, por favor ao seu neto. O seu neto está a perguntar se a mãezinha gostou da carta. Responda, por favor.»; «Se eu gostei? Oh... Isso não interessa se eu gostei ou se não gostei... O que é que isso te interessa? Eu gosto de todas as cartas que tu me escreves... Agora o que eu vi, foi um grande grito de socorro na tua carta... Tens de vir, por isso, buscar aqui uma meia tua, que tu deixaste... Lembraste de uma meia que tu deixaste? Tens de vir buscar a meia... Vem lá buscar a meia...»; «Vês, Jaime...? Como a avó não está boa da cabeça... Perguntaste-lhe uma coisa e ela respondeu-te outra... Agora está a falar de uma meia... Nem há meia nenhuma tua aqui em casa. Se é para vires buscar a meia, não venhas, porque não há meia nenhuma tua cá em casa. A avó está a inventar. Ela só te quer é ver. Não venhas com a meia na cabeça. E agora, não é boa altura vires. Deixa a pandemia passar. Não é boa altura vires.»
- Viola os direitos de autor do tio que te enviou uma mensagem de força e te fez continuar no filme-documentário em tempo real publicando a mensagem que o teu

tio te enviou. Será um pequenino delito e ficarás nas mãos do teu tio. É o teu tio que terá de iniciar a queixa-crime por publicares a mensagem que te enviou. Publica as páginas “Fim do Véu de Ignorância” do Diário de Salva-Vidas que quiseste esconder e que relacionam o teu tio na história. Publicares, é uma forma de convidares o teu tio a entrar na Jupiter Editions. Convida-o. Ele adora-te.

- Publica o anúncio que fizeste pela mão da Jupiter Editions à RTP, SIC e TVI no Movimento Jupiter ou no Jogo de Parcerias e Intrigas do Dark Code dos Illuminnatti Games.
- Publica em vídeo e escrita a história das vespas asiáticas que foi escrita nos Illuminnatti Games. Os von Der Maase tiraram das tuas mãos e das mãos do Fred o Jaguar e trocaram-no por um Mercedes. Compraste o Jaguar com o Fred e estás a pagar as mensalidades do Jaguar com os teus ordenados de salva-vidas. No entanto, não é o teu nome que consta nem como 1º nem como 2º titular. O 1º titular é o Fred. E é o nome do Albert que aparece como 2º titular. Albert teve de entrar na história da Jaguar como fiador. Podes guardar a história que foi escrita nos Illuminnatti Games, mas terás de publicar o vídeo da história.
- A Sony e a Samsung roubaram-te a patente das lentes-cinema que só querias que fossem usadas no Cinema ou pelo Direito Penal e pela Polícia Judiciária na Investigação Cinematográfica. Conseguiu registar a tua invenção em 2080 de Antoine Canary-Wharf. Em 2080 ganhaste “de volta” a patente. Sentiste uma Mão Invisível a colocar-te as lentes-cinema numa experiência alienígena que tiveste em Casa da Boa Psicologia. Sentiste que quando piscavas os olhos, fotografavas. Ficaste para sempre com as bio-lentes dentro da tua cabeça. Sabes como chamar as bio-lentes ao filme e sabes como voltar a guardá-las. Publica o rascunho que escreveste e que foi o que usaste para patentear a tua ideia. Publica parte da pesquisa de notícia da Sony e Samsung sobre as lentes que incluíste nos Illuminnatti Games.
- Saíste da casa nº 666 da Boa Psicologia ligado ao Direito Penal e foste dar ao Portal Mágico nº 66 que separa o golf da Mata dos Medos. Entraste no Portal, sem medos, com o 2080 de Antoine Canary-Wharf nas mãos. Saíste do Portal com o 2080, com um 6 Dourado e com duas peças do puzzle de Guernica, sem saberes que as peças eram de Guernica. Em casa da Boa Medicina, com as duas peças do puzzle nos bolsos que trouxeste da caixa de abelhas da Mata dos Medos, pegaste num livro ao acaso. Pegaste no cubismo de Picasso. Abriste numa página ao calhas. Calhaste na página de Guernica. Sabias onde os von Der Maase tinham montado o puzzle de Guernica e por isso abriste o alçapão e desceste as escadas. Viste que faltavam no puzzle as duas peças que tinhas nos bolsos. Não as deste. Desceste e subiste, por isso, as escadas em silêncio. Por teres pegado no cubismo de Picasso, foste parar à Villa dos Piratas, à villa do cubismo. Num Jogo de Cubos e de Labirintos encontraste a Casa do Diabo na Ilha dos Piratas. Foste bater à porta da casa nº 666 do Diabo. Publica as fotografias do Portal Mágico incluindo as caixas de abelhas e do livro que pegaste do Picasso que te fez ir bater sem medos à casa do Diabo. Publica o vídeo da casa do Diabo.
- Às 9h09 de amanhã vai buscar o documento à caixa de abelhas. Sem leres o documento, assina no local. Faz prova de vídeo. Segue depois a instrução na última folha.
- Publica as sagradas instruções depois das 21h21 para protegeres o carteiro.
- Envia amanhã o teu curriculum para os correios para entrares na Bolsa de Carteiros.