

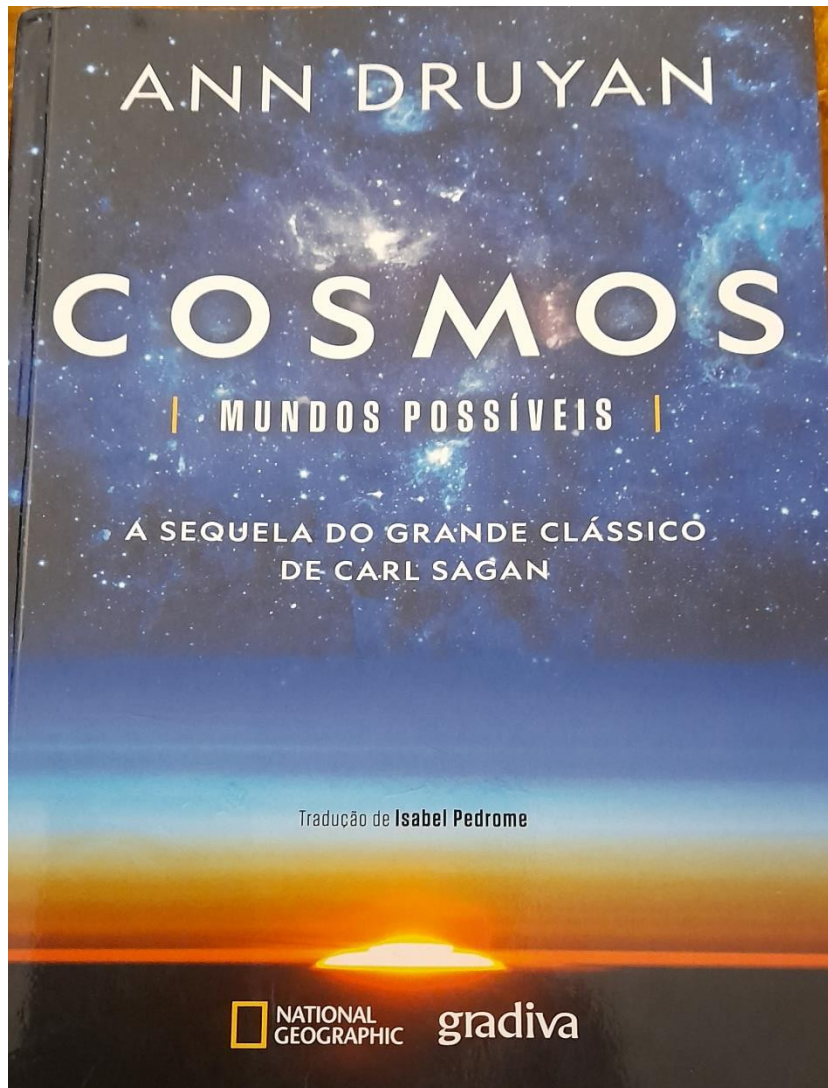
Illumminatti message: De Raul para Domi

«Mano, olha aqui o que eu descobri... As abelhas também curtem rap...»

«Vai pó caralho! Curtem o quê??»

«Curtem mano!!! Juro!!!»

«Deixa-me ler, caralho!»





O enxame não acredita simplesmente no testemunho das dançarinas mais populares. Um grande número vai ver por si. O *cepicismo* é um mecanismo de sobrevivência. As abelhas que vão ao local verificam os factos e fazem uma avaliação independente. Basta pensarmos nisto para ficarmos com uma ideia de como a dança que descreve a casa potencial tem de ser rigorosa. Transmite as coordenadas de uma árvore particular no meio de uma floresta. As novas batedoras vão elas também ver a nova casa e, se a concavidade for tão boa como a primeira batedora disse, voltam para junto da colmeia e anunciam os seus méritos com outra dança.

As novas batedoras juntam-se às anteriores, de regresso das suas próprias missões de reconhecimento, e executam uma nova dança em uníssono com a batedora original. As últimas adeptas das batedoras rivais começam então a juntar-se à maioria. Sem enganar, sem violência ou negócios de bastidores, as batedoras são as primeiras a chegar a um consenso. No entanto, a população em geral continua por conquistar. Quando todas se juntam numa só dança, quando se alcança a unanimidade quanto ao melhor sítio, a grande migração pode começar.

Nessa altura a colmeia começa a parecer frenética, e o som torna-se ainda mais forte. Tudo começa com um verdadeiro estrondo. As abelhas aquecem os motores antes da descolagem para alcançar a temperatura óptima de voo, 35 °C. Depois as batedoras medem a temperatura das outras para se assegurarem de que elas também estão prontas para partir. Uns 66 segundos depois de a primeira levantar voo, 10 mil abelhas partem em formação para a sua nova casa, com a rainha no coração da sua formação em forma de auto-



Charles Darwin viajou por todo o planeta para estudar a vida. Quando voltou a Inglaterra, publicou um registo ilustrado em grande escala das espécies zoológicas que observou, incluindo estas imagens das edições de 1839 e 1841. DA ESQUERDA PARA A DIREITA: a raposa-de-darwin, o camundongo, o gato-palheiro e o ganso-dos-andes

carro. Se ela não conseguir alcançar o objectivo, o enxame não pode prosseguir e tudo está perdido. Com o Sol como compasso, a colónia em voo depende inteiramente da rainha e da sua liderança.

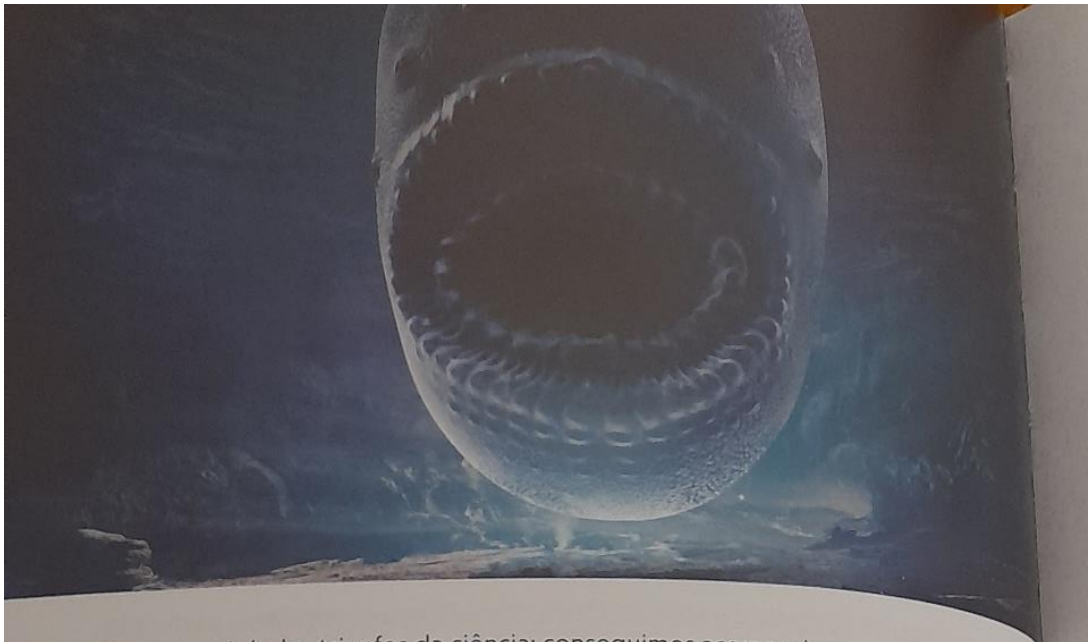
Quando chegam ao destino, o enxame inteiro desaparece no buraco da árvore e de súbito tudo fica estranhamente silencioso. O enxame no seu conjunto é uma espécie de mente, uma consciência para a qual todas as abelhas individuais contribuem.

Agora que a mudança está feita, chegou a altura de arrumarem as malas, decorarem o quarto das crianças, prepararem a despensa com favos que são verdadeiras lições de geometria, e apropriarem-se do espaço... até o tempo aquecer e as árvores voltarem a ganhar flor. É assim há dezenas de milhares de anos.

Este conhecimento íntimo da vida das abelhas é um legado de Karl von Frisch, que foi o primeiro a decifrar a linguagem simbólica das abelhas — para contactar com uma mente de um tipo completamente diferente do nosso.



NAS VÁRIAS DÉCADAS QUE SE PASSARAM ENTRETANTO, houve cientistas que continuaram o trabalho de Frisch e estudaram o cérebro das abelhas. Hoje sabemos que elas dormem, e alguns



Um dos mais belos triunfos da ciência: conseguimos acompanhar a nossa linhagem até ao que pensamos ser o nosso antepassado mais antigo em comum que partilhámos com qualquer outro animal. Aqui na visão de um ilustrador, o *Saccorhytus coronarius*, um microfóssil recentemente descoberto na China, tinha apenas um milímetro de largura quando viveu, há cerca de 540 milhões de anos

cientistas desconfiam que sonham. Estamos a construir uma ponte sobre o abismo que separa as espécies há meio milhão de anos. Ainda assim, depois de todo este tempo, há sítios em que a nossa espécie e a delas convergiu — agricultura, arquitectura, linguagem e política. Vivemos com as abelhas há tempos infinitos, mas nunca olhámos para elas sem ser para considerar o que podem fazer por nós. O mel que podem produzir e as colheitas que podem polinizar. O antropocentrismo cegou-nos e impediu-nos de observar a sua cultura complexa. O que foi que nos acordou e permitiu que por fim reconhecêssemos outra inteligência, que sempre ali estivera?

Penso que houve um homem que fez mais que qualquer outro para abrir este caminho. Em minha opinião, esse homem foi o maior guia espiritual do último milénio. Foi ele que percebeu de que maneira o palácio da vida podia evoluir, de forma a deixar de ser uma estrutura modesta com uma só divisão para passar a ser um edifício com torres imensas a crescer em direcção às estrelas.

Entrevista a Domi e construção de fita em tempo real em 7 minutos.

Entrevista só com voz estilo Podcast

2 entrevistas. Uma real e outra fantasia para acompanhar os argumentos de filme

Real entrevista sobre a vida de Domi em conversa formal sobre as músicas sobre o rap, referências, Raul conta a verdade a Domi que só conheceu o Eminem no ano passado na Ilha dos Piratas e que não sabia que o Eminem era uma cabra-cega conta a verdade a Domi que quando escreveu uma canção a mandar vir com a TV e com as editoras depois os piratas puseram a música do Valete a mandar vir com a TV e com as editoras e naturalmente Raul viu referências importantes e ficou contente por saber que não estava sozinho. Raul pergunta ao Domi se gosta do Eminem se gosta do Valete. Entrevista sobre o desporto de Domi.

Entregaste 2 obras ao Domi e Domi está a trabalhar numa. Perguntas ao Domi qual escolheu. Domi diz que não pode responder. Perguntas porquê, Domi diz que não pode dizer. Perguntas porque é que Domi escolheu a que escolheu e Domi responde. OU perguntas ao Domi qual escolheu e Domi responde normalmente. Perguntas ao Domi desde quando é que o Domi é um Angel de Jupiter. Resposta criativa de Domi. Domi pode responder várias coisas: desde sempre/ pode ir buscar uma referência aos Anjos Tecnológico do Deus Tecnológico de Simão Roncon-Oom e dizer a brincar para brincar com a mente de Raul que sempre foi um dos anjos tecnológicos de Raul só que o Deus Tecnológico ainda não tinha desbloqueado e ele ainda não podia aparecer e isto pode ir preparando a Entrevista Fantasia. A entrevista deve fluir de forma normal em conversa engraçada natural.

Entrevista fantasia.

Raul pergunta ao Domi se é verdade que Domi entrou nos illuminnati Games. Domi diz que não sabe do que está a falar mas responde com Semi-referências como se estivesse estado sem estar e a entrevista vai-se desenrolando num contra ataque em que Domi é como se fosse um angel illuminnatti que sabe o que Raul escreveu nos Argumentos e pergunta “é verdade que já tiveste um fraquinho por mim?” e temos uma inversão dos papéis. Raul nega tudo. Domi goza e faz um teste e convida Raul a sentar-no colo dele e mete a mão no coração de Raul. O coração vai estar normal mas Domi goza e diz “bro o teu coração está a disparar. Queres parar a entrevista?”, “não é preciso, deixa-me só eu voltar ao meu lugar.”, népia puto. Vais fazer a entrevista ao meu colo. Sou um dos teus Angels puto. Puto não tínhamos de tirar uma foto? Tu ao meu colo? Foda-se puto nem preparaste esta entrevista. Caga nisso caralho! Dá me o gravador eu é que vou fazer-te a entrevista. Mas tu não sais do meu colo. Raul vai gritando por socorro para sair do colo de Domi. Vais ter de responder às perguntas que eu te vou fazer ao meu colo. Se mentires, sais do meu colo e eu não faço rap nenhum.

Objetivos da entrevista fantasia: estamos perante um cantor que é hétero e que está a colaborar com o projeto de um autor gay. Pretende-se brincar com a sexualidade num combate de homofobismo em que através de uma entrevista fantasia conseguimos ver como é possível dos amigos dois irmãos falarem à vontade sobre a homossexualidade de um num jeito de brincadeira sem que isso seja significado de ofensivo. Cantores, futebolistas são personalidades muito importantes e são figuras que influenciam uma sociedade e é neste à vontade de entrevista fantasia que o próprio cantor que é seguro da sua sexualidade está completamente à vontade num ambiente íntimo/formal com um irmão seu que sabe que é gay. Sabe que o autor o acha piada e por isso brinca com isso. Ao mesmo tempo consegue-se aqui criar uma história fantasia para as obras. Este tipo de história fantasia liga-se a uma das obras com personagem semi-real, o Afonso Côrte-Real, que é um polícia e o melhor amigo de Raul e que namora há mais 10 anos com a melhor amiga de Raul, a Sara, mas que há uma intriga – fantasia em que temos um romance secreto entre Afonso e Raul e que Sara sabe mas por causa de um jogo maçónico adere secretamente ao jogo e uma maçonaria acha que os tem nas mãos por causa do romance secreto mas na verdade são eles que tem a maçonaria nas mãos porque entraram e ficaram com imensos segredos e que Afonso e Raul vão desvendando em coautoria num livro secreto até que há uma altura em que um dos grupos superiores da maçonaria descobre e tenta bloquear o livro ameaçando revelar o romance secreto entre Raul e Afonso a Sara, mas como Sara sabe a ameaça não surge efeito o livro é público pelo Departamento Editorial Judiciário da Jupiter Editions e membros do grupo maçónico são presos e forma-se uma nova maçonaria com rappers e ambientalistas que formam um partido político e sobem ao Parlamento como deputados » vemos então cantores rappers, pessoal do rock ligado ao Direito e ao Ambiente onde na mesma bancada parlamentar estão engravatados, tatuados, com outras formas de vestir e que quando não curtem algumas ideias estupidas de lei mandam logo um rap para matar a lei no parlamento e vão ganhando novas letras. A Jupiter Editions defende que as câmaras devem ser instaladas no Poder e não no Povo, ou seja as câmaras não devem estar na rua mas sim dentro do Parlamento ou das Câmaras, nas faculdades não faz sentido as câmaras serem instaladas nas zonas sociais dos alunos e portanto faz sentido é termos uma câmara na sala do diretor » Analogia com a Vida e Sociedade Secreta das Abelhas e das Formigas » As rainhas são “chipadas”, as obreiras conhecem o espírito da Rainha por isso escolhem e protegem a Rainha » Analogia quando uma jovem-rainha está no casulo e prepara-se para sair do casulo para ascender ao Poder temos uma guerra “Invisível” na colmeia entre jovens-rainha em que são as obreiras que protegem determinada jovem rainha. Analogia com as formigas e com o Poder Oculto que é estudo em Direito Constitucional (Direito do Poder).

As obras da Jupiter Editions pretendem abrir os olhos à Sociedade e mostrar onde é o Parlamento e como todos podem subir obviamente democraticamente ao Poder. Isto faz com que a própria sociedade ganhe forças e fique mais vigilante em relação ao Parlamento. A ideia é usarmos o rap e o rock como formas de protesto. Na verdade não se pretende subir ao Poder, simplesmente vigiá-lo. A vontade nasce do povo. Se o povo não quer x, y, z, usamos a dança para dançarmos como protesto (emitimos ameaça). As nossas armas as nossas balas são balas de tinta são balas de decibéis, é a nossa voz mais nada.

Exemplo: «Domi a Câmara quer instalar uma antena 6G na Floresta há referências da National Geographic e da Revista Nature que essas antes prejudicam a vida das abelhas e a própria internet das árvores e da floresta» ; «Já falaste com a Câmara?», «Ya mano mas o presidente tá-

se a cagar e diz que tá muito dinheiro em jogo.»; «Tass bem a que horas é que é para cantarmos à frente da câmara? Queres que leve que rap mano?», «O Rap que tu quiseres. Tu é que mandas.»; «Tu é que mandas, mano.»; «Tu é que mandas, mano.»; «Tu é que mandas, mano! Eu pus-te uma coroa na cabeça.»; «ya, mano... uma coroa fantasia... ganda merda!»; «Vai pó caralho, mano! A coroa custou-me os olhos da cara!»

É este tipo de jogo que se pretende e que começou a aparecer nos Illuminnatti Games.

A dança com surfistas, com músicos, com futebolistas que mandam um chuto e partem o vidro do carro “do presidente” com a polícia a segurar a dança » o carro é igual ao do presidente com a mesma matrícula mas não é o do presidente é só um filme maçónico para enviar uma mensagem ao presidente que está na janela . Vemos um reboque da polícia a chegar e a rebocar o carro do presidente para lugar seguro e outro carro parecido ao do presidente no lugar do carro do presidente.

Analogia 25 de abril. Há também nas obras dos Illuminnatti Games a reconstrução toda do 25 de abril. As tropas do Salgueiro Maia saíram de Santarém. Foi também em Santarém que se deu a tomada aos Mouros. Mas invertemos a história com os Illuminnatti. Há uma comunidade muito importante de ciganos, de muçulmanos (mouros), indianos, ucranianos em Santarém o que se pretende num “Jogo de Computador dos Illuminnatti” é fazer-se a reconstrução em que naves espaciais trazem tanques iguaizinhos ao tanque de guerra que está em santarém e todos os artistas vão nos tanques até ao parlamento com várias danças e músicas, danças indianas, ucranianas, árabes, rap, rock. Na obra Raul foi no tanque com Domi. Raul escolheu Domi para ser Domi a pilotar o tanque. É isto que se pretende através da arte, da escrita, da música fazer exigências ao Parlamento. Nós não queremos subir ao Poder apenas queremos vigiá-lo (referência Illuminnatti Games). Só em SOS é que formamos um partido e subimos, mas antes vamos emitindo várias avisos. A Rede é Secreta como um Iceberg só é visível na ponta do Iceberg. EM SOS o ICEBERG sai todo. Referência: As redes Visíveis e Invisível e o Poder Oculto – Illuminnatti Games Secret Code II parte

Argumentos de Filme com personagem semi-verdadeira de Domi. Construção de fita de filme em tempo real e em bruto.

Enviaste ao Domi 2 canções que escreveste na Ilha dos Piratas. O Domi está a trabalhar numa delas. Levantaste um dos pseudónimos, Entraste no filme com o Jaime, mas contaste a verdade ao Domi e disse que por detrás do Jaime eras tu.

2 filmes. Sempre 1 filme em cima de 1. O verdadeiro e a fantasia.

Illumminatti : Na sociedade secreta das abelhas a Rainha é fecundada pelo Exército de Zangões. Não tem escolha. É o próprio esperma que faz com que a Rainha (re)“produza”. É como se fosse o “alimento” da Rainha. É por isso que te suportas sempre numa Figura Masculina para produzires. Mesmo que a Figura não exista na tua vida, tu crias a fantasia. Precisas sempre de um romance para fazeres obras, para produzires. Neste momento a tua figura é o Domi. Sabes que ele é hétero. Ele sabe que tu és gay, mas tá na boa. Não precisa de te dizer “mano olha aí a confiança que eu sou hétero”. O Domi é inteligente. Viu o teu rap. Compreendeu o teu espírito e quis ligar-se. Decidiu entrar. Fica por isso na boa com o Domi. O Domi é um Angel de Jupiter.

Terás de ver o Domi como se ele fosse o teu Zangão. Terás de ser ferrado. Mas serás ferrado na tua fantasia. O Domi é hétero. Terás de criar esse filme fantasia sempre que chegas a casa depois dos trabalhos com o Domi. Por exemplo: Encontraram-se na Gulbenkian para a entrevista. Foi normal como dois irmãos. Mas quando chegas a casa com o teu cérebro gravador voltas atrás e realizas um filme em que escureceu e tu e o Domi beijaram-se à frente de uma das câmaras da Gulbenkian. Tu nunca beijas à frente da câmara, mas com o Domi fizeste-o. O Responsável pelo tratamento de dados é o Chefe do gabinete de Imagem da Gulbenkian. O chefe passou o beijo ao Cabo-Mar e ao Fred. O Beijo bloqueou tudo. Bloqueou a jogada da Marinha e bloqueou a jogada do Fred que quer voltar. Quando vais partir para Porto Santo o Fred aparece, está lá o Domi. Fred diz que te ama e que foi tudo um jogo maçónico foi um filme maçónico e que tu tinhas de perceber e que era suposto tu perceberes. Mas como já beijaste o Domi e prometeram amor eterno e tu levas as promessas de amor a sério tu mandas o Fred pó caralho. O Fred insiste e vê o Domi a mandar um pontapé Ao Algoritmo do Amor. Fred vai-se embora mas volta ao Porto Santo com os teus tios e com a tua mãe numa grande surpresa. Domi soube e apanha secretamente o avião. Tu dizes que não voltas, porque amas o Domi. Domi aparece a reppar e expulsa o Fred de Porto Santo. Se aceitasses de volta o Fred o rap era cancelado.

Fantasia: hoje quando telefonaste ao Domi, Domi atendeu-te num jogo de futebol e pôs em alta voz para ganhares a irmandade dele. Os irmãos dele gostam de ti. Estavas cheio de vergonha a falar com o Domi.[No filme vemos também tu á noite a veres as fotos no Facebook do Domi. Esta é a parte gira do filme. Em que temos o autor a criar sentimentos “fantasia” e um romance “fantasia” com o reppar.] Eles sabem que tu gostas do Domi e gozam contigo e dizem “Oh Raul o Domi é gay” e tu ouves “foda-se tá calado mano”. No final da chamada o Domi diz “foda-se mano o gajo é gay caralho tas parvo? O gajo depois começa so a enviar me corações e o caralho, foda-se meu não faças mais isso o gajo é bué fixe e eu não quero que ele confunda as coisas”.

A Marinha está a ler o teu Diário de Salva-Vidas e encontrou um Algoritmo para escrever o Diário de Salva-Vidas em Porto Santo com os fuzileiros da Marinha para ganhares o Crédito do Banco. Encontrou o Diogo Bugg nas tua páginas do Diário de Salva-Vidas que escreveste na Ilha dos Piratas. Hoje a Marinha telefonou-te e pediu-te uma referência e tu deste a do Diogo Bugg. Teatro Maçónico: A referência tinha de vir de ti. Diogo Bugg tem carta de marinheiro e está no curso de Engenharia Naval. O filme que a Marinha quer é que tu escrevas um diário de salva-vidas cercado por 8 fuzileiros da Marinha em que o Diogo Bugg está numa secreta recruta para a Marinha como tu. És um salva-vidas militar (segredo) com um processo especial diferente. O banco entrou com a condição de financiar o filme se conseguires ir para a cama com todos os

salva-vidas. É isto que a Marinha quer e é isto que o banco quer. Mas há dois romances que te podem salvar deste filme e que o banco também tem interesse. O Jaime escrever O Outro Algoritmo do Amor com um rapper. Jaime conta isto ao Domi e cria-se uma secreta simbiose. Fingem estar a namorar secretamente. Envia o filme secreto para o banco com as condições do banco. Domi está na boa porque é hétero, mas no filme vais ganhando sentimentos e tu e o Domi vão se chateando e Domi sai do filme mas depois volta.

Ora este filme bloqueia a “orgia” militar com os salva-vidas Marinha mas não bloqueia o romance com o Diogo Bugg. O Diogo declarou-se a ti na Ilha dos Piratas, mas estavas casado com o Fred. O Diogo Bugg é um dos teus algoritmos passados, porque é igual a um dos teus ex-namorados Diogo Lobo Faria. Assim escreves um romance secreto com o Domi porque é romance é mentira porque o Domi é hétero e só te está a ajudar e porque também quer o filme

Illumminatti: Há uma simbiose entre ti e o Domi e tens de compreender a simbiose sem ver qualquer romance, senão numa fantasia. Para o Domi é fixe haver um autor gay que gosta dele. Para ti é fixe teres um rapper hétero que protege a tua escrita das abelhas e os teus romances gays sem ser gay. É como se ele fosse um soldado mas tu o visses como um Rei. Por isso queres pôr-lhe a coroa. Vês como um Rei. Fotografia: Vendado estás ao colo do teu Rei. O teu rei pode escolher dois símbolos. É ele que terá as cartas do jogo. Ou faz-te o sinal de cornos a sério ou faz-te o sinal de cornos “I LOVE YOU BRO”. Não poderás interferir na escolha.

Os 2 filmes é estares a trabalhar com o Domi e o Domi sempre na boa contigo e tu começas a criar sentimentos por ele.

Vários filmes, o Domi ir-se embora, mas depois voltar. Chatearmo-nos “a sério”, mas depois Domi volta. É um teatro para entrar novos anjels. Há uma notícia em que Domi saiu. E quando o Domi sai entram novos, mas depois o Domi volta e volta ao 1º lugar. Fred quer voltar à Jupiter Editions. Domi tornou-se sócio da Jupiter Editions. Fazem Assembleia Geral e votação e Fred entra porque é médico e precisamos da Rede dos Médicos na Jupiter Editions para chegar a novas portas. Fred quer para além de entrar na Jupiter Editions ser anjel e quer o 1º lugar porque acha que tem o direito ao 1º lugar porque foi ele que desenhou a capa de O Algoritmo do Amor e O Algoritmo do Amor está a faturar imenso. Assembleia Geral declara um Jogo de Luta. Domi e Fred vão ter de lutar no ringue. Quem ganha é o Domi. Quem fica com a coroa é o Domi.

Eu e Domi em filme temos uma cena, mas depois o Domi diz que foi só uma cena e que curte é gajas e vejo o Domi com a Mariana. Domi não sabe o que fazer e cria um rap.

Mariana já ouvia secretamente o rap do Domi.

Quando eu estava na Praia das Lontras o Diogo mostrou-me o rap do Domi mas eu não curti porque ele dizia palavrões.

Diogo pertence à irmandade do Domi.

Nos illuminnatti Games quando saíste do Tunel Subterraneo tiveste de escolher um dos 3 carro para entrar e saíres do filme dos demónios. Por causa da voz do Domi escolheste o Domi que estava num Mitsubishi. Os outros rappers estavam num bruto Mercedes e o outro num bruto Jaguar. Mas tu foste no carro com o Domi. Domi manda vir com o Algoritmo do Amor diz que o Fred foi um cabrão e que te encornou meteu-te os cornos à frente do espelho que o Algoritmo do Amor é um livro de feitiçarias e que tens de escrever cabrão cabrão 7 vezes e ABRAKADABRA e tu escreves no colo do Domi e vocês ganham o jogo porque uma Secreta Sociedade Alienígena mete uma coroa no Domi e uma venda a ti nos olhos e antes do flash Domi faz-te os cornos e vocês vão parar à Jupiter Editions Studio como se tivessem sido teletransportados. Estão a tirar uma foto em Jupiter para os Angels de Jupiter. Domi está numa cadeira de Rei a fazer um hip hop em tempo real contigo ao colo e tu a escreveres com uma venda um romance com o Domi. Atrás estão a passar os vídeos clipes do Domi. Os fotógrafos e realizadores são todos Super Humanos incluindo os investidores e a banca toda que está no estúdio, vocês voltam a casa do Domi. Estás na sala com o Domi sem tecnologias, mas a irmandade do Domi está a 6 metros e consegue aceder ao teu chip e vê o filme que tu viste por teres fumado ao colo do Domi e envia secretamente o Domi. Domi fica parvo porque é exatamente o mesmo filme que ele viu. Domi começa por isso com passos maçónicos e monta o cenário que viu em Jupiter e diz “Puto temos de tirar uma foto da seguinte maneira:” Também ficas passado porque é exatamente a forma como tu viste em Jupiter. Tu e o Domi sobem até Jupiter com o flash e ganham o jogo.

Fred tenta tirar Domi do jogo emitindo ameaças que vai publicar dados de Domi na Dark Net. Domi está-se a cagar, porque a PJ, Exército, Marinha e Força Aérea entraram no filme da Jupiter Editions. Jupiter Editions está completamente protegida e impossível de ser hackeada. Houve uma aliança com os piratas. Simplesmente a Jupiter Editions não pode ter medos e tem de atacar as empresas e os bancos onde os trabalhadores recebem mal, são infelizes e há negócios de sangue.

Domi come queijo. No filme de romance fantasia consegues que Domi comece a comer queijo vegan. Tens de cozinhar para ele queijo vegan. Tens de ir buscar as receitas á Jupiter Editions dos 9 queijos vegan da Sociedade Vegan. Ganhas a Sociedade Vegan como parceira se conseguires editar uma parte de um novo rap do Domi que falou no queijo » tens de conseguir que o Domi altere para queijo vegan.

Domi escreveu numa música “álcool para a Carola”. Tens de conseguir que Domi edite “água para a Carola”. O Domi diz que só o faz se a Luso aceitar a parceria com a Jupiter Editions e faz-te ir bater à porta da Luso. Mas é teatro. Domi já tinha estabelecido antes com o novo rap a parceria, mas queria que fosses a Luso. A Luso já tinha dito que fazia a parceria se Domi editasse. 6 milhões. Jack Daniel’s sabe do Jogo de Parcerias e entra com o triplo para Domi editar “Jack Daniel’s para a Carola”. Imploras para que Domi não aceite. Domi diz que para negar a parceria tem de se casar com a Jupiter Editions. Casamento é uma simulação é só para mais um rap do Domi e para mais um romance para a Jupiter Editions e ambos ganharem novos parceiros.

Nos illuminnatti Games estavas num filme ao mesmo tempo que o Domi estava a gravar um vídeo clip. Tu entraste no vídeo clip com O Algoritmo do Amor e o Domi entrou nos Illuminnatti

Games. Domi foi enganado porque achava que estava a fazer o vídeo clip com os seus irmãos. Mas eles tiraram a máscara da caveira visto o Afonso Côrte-Real que é polícia e visto o Diogo que é o advogado Angel da Jupiter Editions. Os irmãos do Domi foram raptados no intervalo do videoclip só para a Polícia entrar no vídeo clip do Domi e o Domi ganhar uma Polícia Maçónica e uma Sociedade de Advogados. Questão de ainda aparecer o nome do D.K. na marca da Jupiter Editions e a separação da marca aumentar maçonicamente o preço e D.K. dizer que não paga a separação. Banco dá 6 milhões à Jupiter Editions se o realizador conseguir realizar um filme na cama com um rapper, um escritor, um advogado e um pintor (de fora) a fazer os quadros. D.K. quer entrar como pintor no filme, mas Raul afasta porque já meteu Tiago como pintor e banco ouviu maçonicamente a conversa e diz que se D.K. entrar como pintor triplicam.

Sociedade Secreta ajuda-nos e usamos hologramas nossos. O banco acredita feito estúpido e banca o filme estúpido. Ganhamos 6 milhões. Limpamos depois os nossos nomes nas revistas cor de rosa com a revista da Jupiter Editions em que mostramos os efeitos especiais.

Vamos a tribunal porque banco diz que não cumprimos o contrato. Mas ganhamos uma Sociedade de Advogados que diz que o banco estava a fazer uma condição de financiamento negro e os banqueiros são presos. O banco vai a concurso público e a Jupiter ganha o concurso público e o Bank Jupiter (referência de 2080) começa com as suas Jupits e com a Bolsa Jupiter já cotada. Somos teletransportados para 2080. Somos donos do Bank Jupiter. Jupiter Editions é incendiada. Perdemos a editora mas ganhamos um banco.

Em Porto Santo com os fuzileiros fuzilar 7 porta-aviões e dois cruzeiros:. Se Penacova não patrocinar atacar o slogan «Respire fundo o planeta está mais limpo» e falar do plástico que ainda não é 100% reciclável e mesmo que fosse a produção de plástico não é desejável. As garrafas devem ser todas de vidro.

O romance com Domi é fantasia. Domi é hétero. Verdadeiro romance é com Diogo Bugg que é romance que a Marinha quer. O filme repete-se e é o mesmo no romance fantasia com o Domi: Fred aparece com os meus tios e mãe em Porto Santo para levantar o filme e pedir em casamento mas eu mando-o para o caralho porque já beijei o Diogo e já comecei o namoro.

Jogo Maçónico

Em Illuminnatti Games através dos jogos de poder fantasia conseguimos ver “Mundos Paralelos” ou seja mundos fantasia em que mostramos o filme real que está a dar, estamos em Jupiter a ver os filme da Terra mas depois pegamos em algumas personagens que escolhemos “os escolhidos”, chipamos [chip alienígena] e mostramos filmes para os escolhidos fazerem obras. Enquanto Raul e Domi estão na boa como irmãos afastados numa Cama King Size com a banca toda a rodear a cama tipo balcões. Foi posta uma cama king size dentro do banco (o estúdio é o Bank Jupiter) em que Raul está a escrever um romance fantasia com o Domi e Domi está a fazer uma música em tempo real numa Internet das Coisas, estão afastados mas estão a escrever coisas mais ou menos parecidas, vemos depois num mundo paralelo o casamento entre Domi e Raul bancado pelo banco em que Domi é o Ministro da Cultura e Raul Primeiro-Ministro e vê-se então a vida de como as leis são fabricadas e legisladas na cama e vemos as discussões antes que foram todas entre Domi e Raul porque Raul nunca quis subir mas a maçonaria de Raul contactou secretamente Domi prometendo-lhe um bom lugar na Assembleia se conseguisse

convencer Raul a subir com ele. Domi depois descobre que foi o que aconteceu com o Fred só que o Fred não conseguiu convencer Raul e foi afastado pela própria maçonaria que já escolheu outro: Domi. Temos a Legião de Ezequiel com os putos programadores que já sabem que é o Domi que vai entrar e que já estão a construir o boneco do Domi para New Angel e temos depois apostas para ver se na vida real de Jupiter se Domi e Raul vão mesmo ficar juntos ou se tudo não passa de uma fantasia. Será que a fantasia se torna real?

12 de maio de 2022 11h47 Raul Catulo Morais

Os argumentos e fita dos filmes foram incluído no registo da obra A Magia dos Algoritmos e o Chip Invisível Cerebral concluída e entregue para registo no dia 13/05/2022.