



**4º SET DE**

**ondas: IA**

**ESCREVENDO**

**NAS ondas OS**

**MEUS 12 LIVROS**

**AO MESMO**

**TEMPO**

**Antoine CANARY-WHARF**

# 2080

## Antoine Canary-Wharf

Registo n° 349/2020 SIIGAC/2020/843 DATA: 2020.02.14

**JUPITER EDITIONS®**

Print Your **Heart** with Jupiter Editions©

**Este demo está protegido e reserva  
todos os Direitos de Autor.**

**A obra deste demo foi iniciada no  
dia 25 de outubro de 2019 e foi  
registada no dia 14 de fevereiro de  
2020.**

A 1ªOrdem de Impressão da 1ªEdição 2080 de Antoine Canary-Wharf tem 960 páginas

**Se neste momento, por algum  
motivo, não puder comprar o livro  
do autor, a Jupiter Editions sugere  
que faça um donativo ao autor para  
o IBAN**

**PT50 0010 0000 58544220001**

**ou MB WAY 965108603**

**O seu donativo é muito importante  
para proteger a qualidade de  
escrita do autor e não deixar o  
espírito do autor morrer.**

**Não deixe o espírito deste autor  
morrer.**

**Está nas suas mãos não deixar o  
espírito deste autor morrer.**

**Faça um donativo ao autor para o  
IBAN**

**PT50 0010 0000 58544220001**

**ou MB WAY 965108603**

# A Jupiter Editions apostou em 9 livros de novos 9 autores.

O principal objetivo do donativo é a proteção da qualidade de escrita.

Por defeito, se os donatários nada disserem sobre o destino a dar, o donativo será 99% para os autores, cabendo 11% a cada um dos 9 autores e o 1% remanescente será destinado à filantropia da Jupiter Editions como a Plantação de Árvores, o Combate à Fome ou o Combate ao Lixo. O donativo pode ser feito por conta de qualquer um dos fundos que a Jupiter Editions pretende abrir e desenvolver. O donativo pode ser destinado 100% a um autor ou a uma missão.

O donativo pode ser anónimo, mas a Jupiter Editions sugere ao donatário que se identifique, sobretudo, se financiar a voz de um dos autores, para que o autor possa agradecer em nota pessoal. Basta enviar um email para [manager@jupitereditions.com](mailto:manager@jupitereditions.com) com o assunto DONATING e com o comprovativo da transferência bancária.

Se o donativo for destinado a um autor e se com o comprovativo da transferência for ainda anexada alguma fotografia ou mensagem do donatário, a Jupiter Editions obriga-se a reencaminhar o email ao autor.

Por favor, veja a nossa Política de Privacidade, para saber como é que os seus dados são tratados pela Jupiter Editions. A Jupiter Editions não cede, nem vende os seus dados a nenhum parceiro.

**A Jupiter Editions só pode ceder os dados dos Member Readers que tenham aceitado que uma determinada empresa ou parceria comunicasse com os Member Readers.** Se uma nova parceria for aprovada pelo Centro Ético de Negócios e Parcerias Sustentáveis Para o Futuro, a Jupiter Editions pergunta na Conta Jupiter aos Member Readers interessados em facultar os seus dados à nova parceria, explicando aos Member Readers a importância dessa mesma parceria. Quando as empresas parceiras/ parcerias contactarem os Member Readers, logo no 1º contacto devem anunciar a parceria com a Jupiter Editions, para que o cliente consiga ver com nitidez as parcerias e a sua importância para a sustentabilidade das empresas num mercado altamente competitivo.

© Jupiter Editions

## Siga o autor @antoinecanarywharf

— (...) E agora deixo esta herança de legados de histórias e histórias por desenrolar. São ondas e ondas de histórias. E depois vem sempre outra onda, e outra história, e outra onda, e outra história e parece que *O Deus Tecnológico* de Simão Roncon-Oom não para de carregar no botão e fica sempre a dar ondas que trazem mais uma história. É um *set*. É um set de histórias. Uma série de histórias. Uma série de ondas. O Xico tinha uma ciência imensa a falar dos fundos que determinam diretamente a onda, a falar dos ventos que dão o “acabamento” às ondas, a falar das cabeleiras das ondas com o vento que vinha de terra, o sueste, dando o perfeito e tão desejado offshore que soprava forte mesmo por cima e contra as ondas, a falar do vento leste que era bom para o kitesurf porque era um vento constante, a falar do vento-mar de noroeste que era o que predominava ali na Praia dos Bodyboarders... E só me apetecia escrever toda aquela ciência do Xico com a sua autorização, só me apetecia ser um computador, ter duas mãos e num bater de tecla robotizado pela voz do Xico simplesmente escrever, queria ser um teclado dele. Sentia a voz dele a ser tão tecnológica e a ligar-se às teclas do meu cérebro que eu as vi a serem premidas por aquela voz que se tinha tornado uma mão que escrevia no meu cérebro. A voz científica do Xico, de repente tinha-se tornado uma mão que mexia no meu cérebro e que me dava uma vontade de a publicar pela Jupiter Editions. Só me apetecia convidar o Xico para escrever a ciência dele, para transformar a ciência dele num bonito livro dele. Porque a ciência dele, a voz dele, era um livro. Ele tinha um livro dentro dele. Eu via um livro dentro do Xico. Um livro que tinha de sair cá para fora e que eu não me importava nada de ser a esferográfica dele. A esferográfica tecnológica dele. O robot dele. O robot-escriptor dele. Nunca me tinha acontecido! Mas aquilo tinha de ser natural. Aquela ciência tinha de ser escrita na areia, tinha de ser escrita na praia. Eu

tinha de ter um computador na praia. Tinha de levar um computador para a praia (...) e fazer das praias um novo escritório com uma vista privilegiada para o mar. E enquanto o Xico estivesse na sua ciência natural a dar uma aula sobre ventos, ondas e mares (...) antes de entrar com os putos no mar, eu podia estar ali a escrever em tempo real no computador. E como a ciência do Xico era infinita e a minha escrita também era infinita, a nossa economia tornou-se infinita. A nossa Escola de Bodyboard foi uma bonita economia infinita, porque as ondas são infinitas e o vento sopra infinitamente nas suas infinitas direções. (...) Foram aulas infinitas. (...) As aulas do Xico eram infinitas. (...) Porque o amor e a paixão que o Xico depositava em cada aula eram infinitos. (...) Era tudo infinito. Estamos no Universo. O Universo é infinito. (...) Mas sabem porque é que eu abri a Escola de Bodyboard? Juro, era a última coisa que eu pensava em abrir... Foi por causa de um [outro] “não” da Audrey. Às vezes, um “não” muda o filme todo (...) e tive de ir alterar a história toda que me deu um trabalhão, a começar por ter de abrir mais uma atividade económica que eu não queria, que não era suposto... Mas ainda bem, que ela disse que não. (...) assim que cheguei (...) comecei logo a escrever sobre o mundo cor-de-rosa (...) que eu via. (...) Estava a ver o filme desfocado. Estava a ignorar os pixéis-vivos que se mexiam tecnologicamente à frente dos meus olhos. E ignorava, porque sabia que teria de mexer em tudo aquilo que eu tinha escrito com um outro espírito e eu não queria, nem tinha tempo. (...) Eu tinha de começar a vender, tinha de parar de escrever. Já tinha entregue tudo ao Inácio, para ele traduzir em castelhano... Tinha ficado encarregue de rever todos os outros livros que iam sair no Primeiro Plano Editorial da Jupiter Editions. E eu sem pôr um ponto final no que tinha em mãos, não ia ler nem rever os outros. Como editor, tinha 9 livros na mão para publicar ao mesmo tempo. Para não falar que o meu cérebro não parava de escrever e eu ia escrevendo nas ondas os meus 12 livros ao mesmo tempo; (...)

Para ver os outros demos desta obra, na página dos Member Writers no site da Jupiter Editions [www.jupitereditions.com](http://www.jupitereditions.com) vá à subpágina do autor e clique nos botões dos vários demos.

Este demo foi publicado pela Jupiter Editions em [www.jupitereditions.com](http://www.jupitereditions.com) no dia 21 de outubro pelas mãos e vontade do autor para a apresentação, divulgação e tradução do seu verdadeiro espírito contra qualquer deturpação.

Não passe a mensagem deturpada!

## Passa a Missão Jupiter Editions!

**Uma *Missão* de Paz! Uma Escrita pela Paz!**



**JUPITER  
EDITIONS**



**Não deixe o espírito deste  
autor morrer.**

**Está nas suas mãos não  
deixar o espírito deste  
autor morrer.**

**Faça um donativo ao autor  
para o IBAN  
PT50 0010 0000 58544220001**

**ou MB WAY 965108603**

**O seu donativo é muito importante  
para proteger a qualidade de  
escrita do autor e não deixar o  
espírito do autor morrer.**

**Não deixe o espírito deste autor  
morrer.**

**Está nas suas mãos não deixar o  
espírito deste autor morrer.**

**Faça um donativo ao autor para o  
IBAN**

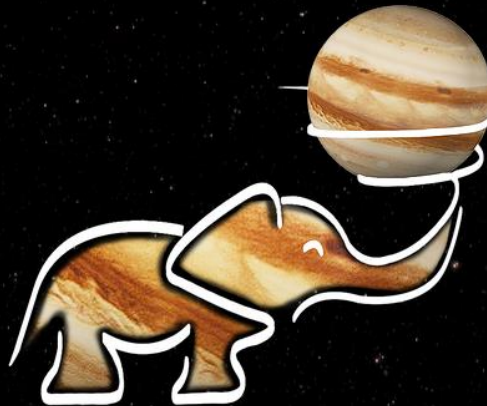
**PT50 0010 0000 58544220001**

**ou MB WAY 965108603**

## Missão Cumprida!

Passa a Missão [online!](#)

[JUPITEREDITIONS.COM](http://JUPITEREDITIONS.COM)



JUPITER EDITIONS [.COM](http://JUPITEREDITIONS.COM)

Nota de edição: o conteúdo do presente demo é uma escrita implementada que foi acrescentada entre setembro e outubro de 2021 pelo autor à versão original da obra durante a sua visita de trabalho à Praia dos Bodyboarders.

O autor aumentou a versão original logo depois de entregar a obra à Jupiter Editions. Tal teve que ver com o Estado de Emergência que foi declarado pelo Governo, levando o autor a produzir uma nova escrita e que por estar ligada ao que já tinha sido escrito, o autor decidiu adicionar a nova escrita à versão original da obra 2080. Em junho o autor celebrou um contrato de trabalho com uma empresa sediada no concelho da Praia dos Bodyboarders. Tal levou a uma nova produção de escrita durante a sua visita de trabalho à Praia dos Bodyboarders que foi fechada definitivamente em outubro de 2021.

A Jupiter Editions e o tradutor da obra 2080 para castelhano aceitaram sempre os novos acrescentos em tempo real da obra, colaborando sempre com o autor e apoiando-o.

O conteúdo da presente obra integra a exclusiva 1ª Ordem da 1ª Edição do Primeiro Plano Editorial da Jupiter Editions só existindo atualmente na 1ª edição de luxo dos 6 exemplares de 2080 que foram impressos à porta fechada. Os Member Readers com 27 jupits ou autorizados pelo autor poderão consultar a 1ª Ordem da 1ª Edição de 2080 de Antoine Canary-Wharf no Jupiter Editions Museum e em especial o presente conteúdo na sua integridade. Nos trabalhos de Carpintaria de 2080 de Antoine Canary-Wharf pelas Regras do Jogo da 1ª Ordem da 2ª Edição anunciadas online no site da Jupiter Editions na zona de Gaming & Puzzling, sabendo-se que Antoine Canary-Wharf poderá diminuir a obra de 930 páginas até 400 páginas, não se espera que o autor inclua o conteúdo do presente demo para a 1ª Ordem da 2ª Edição. Esta tese é uma tese da Jupiter Editions e não do autor, podendo a tese estar completamente errada e verificar-se que o presente conteúdo foi incluído pelo autor na 1ª Ordem da 2ª Edição. 21/10/2021

